

УДК 334.722.1

O.V. Umgaeva

**REGISTRATION FORMS FOR SMALL JEWELRY BUSINESS WORKING WITH PRECIOUS STONES AND METALS**

The jewelry business in the sphere of turnover of precious metals and stones (DMDK) operates in various forms proposed by Russian legislation. In 2024, a registration form as a jeweler artist is additionally proposed for manufacturers who individually produce precious products. A comparative assessment of the current forms of registration of the jewelry business emphasizes the need to clarify some concepts of legislation, since based on the mechanism for obtaining the status of an artist-jeweler, there are no obvious benefits for participants yet.

In the author's opinion, the status of an artist-jeweler can be clarified within the framework of current tax legislation for individuals, as well as the self-employed. At the same time, the accounting procedure for precious raw materials used for the manufacture of jewelry by an individual manufacturer should be simplified: the time for production (creativity) should not exceed the time of its documentation.

**Keywords:** jewelry business, registration forms, jeweler artist, self-employed, precious stones, precious metals

**JEL:** D20, E62, G18, H25

**Funding:** the article was prepared as part of the research work under the state assignment of the Financial Research Institute.

For citation: Umgaeva O.V. (2025). Registration forms for small jewelry business working with precious stones and metals // The economic vector, 2025. № , (In Russ.). <https://> © Umgaeva O.V., 2025

**Введение**

Малый ювелирный бизнес изготовления изделий из драгоценных камней и металлов неоднороден: к нему относятся как небольшие производства, так и отдельные физи-

O.B. Umgaeva<sup>1</sup>**ФОРМЫ РЕГИСТРАЦИИ МАЛОГО ЮВЕЛИРНОГО БИЗНЕСА, РАБОТАЮЩЕГО С ДРАГОЦЕННЫМИ КАМНЯМИ И МЕТАЛЛАМИ**

Ювелирный бизнес сферы оборота драгоценных металлов и камней (ДМДК) функционирует в различных формах, предлагаемых российским законодательством. В 2024 г. для производителей, индивидуально изготавливающих драгоценные изделия, дополнительно предложена форма регистрации в качестве художника-ювелира. Сравнительная оценка действующих форм регистрации ювелирного бизнеса, подчёркивает необходимость уточнений некоторых понятий законодательства, поскольку исходя из механизма реализации получения статуса художника-ювелира, очевидных выгод для участников пока не прослеживается.

На взгляд автора, статус художника-ювелира может быть уточнён в рамках действующего налогового законодательства для физических лиц, а также самозанятых. При этом порядок учёта драгоценного сырья, используемого для изготовления ювелирной продукции индивидуальным изготовителем, должен быть упрощён: время для производства (творчества) не должно превышать время его документального оформления.

**Ключевые слова:** ювелирный бизнес, формы регистрации, художник-ювелир, самозанятые, драгоценные камни, драгоценные металлы

**JEL:** D20, E62, G18, H25

**Финансирование:** статья подготовлена в рамках выполнения научно-исследовательской работы государственного задания НИФИ Минфина России.

**Для цитирования:** Умгаева О.В. Варианты регистрации ювелирного бизнеса, работающего с драгоценными камнями и металлами // Экономический вектор. – 2025. – № , – С. . <https://>

© Умгаева О.В., 2025

DOI: 10.36807/2411-7269-2025-1-40-115-121

<sup>1</sup> Умгаева О.В., ведущий научный сотрудник НИФИ Минфина России, кандидат экономических наук, доцент Umgaeva O.V., Leading Researcher at the Research Institute of Finance of the Ministry of Finance of Russia, PhD in Economics, Associate Professor  
E-mail: OUmgaeva@nifi.ru

ческие лица. Государство поощряет выбор различных форм регистрации занятых в сфере оборота ДМДК и изделий из них с обязательным исполнением закреплённых вариантов налоговых отчислений. Все, кто в результате своей деятельности получает финансовый доход, должны платить налоги – аксиома экономической науки и правило формирования государственного бюджета. "Налоги – это отщепление от собственности каждого в интересах и во благо всех субъектов гражданского общества. Проблема совершенствования налоговой политики состоит в превращении её из экзогенного, чисто фискального инструмента, в действенный эндогенный фактор регулирования экономических и социальных процессов" [4, с. 154].

Бизнес, являясь прямой формой организации деятельности по получению дохода, способствует не только пополнению бюджета. Задачи бизнеса также в удовлетворении потребностей населения, решении вопроса занятости. Ювелирный бизнес узкоспециализирован: владение мастерством предполагает наличие таланта и освоение ранее накопленного опыта. "По мере развития производительных сил общества труд становится всё более и более специализированным. В общинах постепенно выделялись люди, занимавшиеся ремеслом. Изделия ремесленников – кузнецов, оружейников, гончаров и т.д. – всё чаще стали поступать в обмен" [5, с. 132]. На современном ювелирном рынке массового производства изделия, сделанные вручную, в силу редкости и эксклюзивности, приобретают особую ценность и, соответственно, более высокую стоимость.

Современная экономическая наука по-разному классифицирует и разделяет процессы деятельности, во всех случаях выделяя индивидуальный бизнес ремесленников, в том числе производителей ювелирных изделий из ДМДК, как самостоятельно-организованное производство товаров и услуг, приносящих доход. Формы регистрации самостоятельного (индивидуального) ювелирного бизнеса различны. Их сравнение и оценка выгод является **целью исследования**, тезисно представленного в настоящей статье.

**Гипотеза исследования** исходит из необходимости создания равных условий выбора формы регистрации для любого, в том числе ювелирного бизнеса в связи с существующими особенностями налогообложения, вне зависимости от ценности используемого сырья. Учёт движения драгоценных камней и металлов, используемых для изготовления ювелирных изделий отдельными производителями (физическими лицами), должен быть упрощён, что положительно скажется на легализации его оборота.

#### **Результаты и обсуждение**

Малый бизнес производства готовых ювелирных изделий представляет собой предпринимательскую деятельность, организованную и зарегистрированную в различных формах. При этом форма "самозанятость" из правового поля деятельности с драгоценными камнями и металлами исключена. В трактовке федерального закона N 422-ФЗ "О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима "Налог на профессиональный доход" [2] (НПД) под самозанятыми понимаются физические лица, получающие профессиональный доход.

Малый бизнес приёмки лома, реставрации и починки изделий, производства ювелирных изделий, основанный преимущественно на ручном труде, как правило, регистрируется в форме ИП. Мастера-ювелиры и художники-дизайнеры ювелирных изделий, наряду с ИП, могут выбирать также способ регистрации и постановки на специальный учёт в федеральную пробирную палату в качестве художника-ювелира. Такой статус по определению спорен: не все ювелиры – художники и не все художники являются ювелирами. Тем не менее, регистрация в статусе художника-ювелира подразумевает самостоятельность профессиональной деятельности. В случае финансовой выгоды данной формы регистрации, её название для мастеров-ювелиров непринципиально. Таким образом, малый бизнес сферы оборота ДМДК, согласно федеральному закону N 41-ФЗ "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" [1], представлен, наряду с юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, также художниками-ювелирами (физическими лицами).

Сопоставление форм регистрации "художник-ювелир" и "самозанятый" требует научного обсуждения. Несмотря на то, что художники-ювелиры, работающие с ДМДК, согласно закону "О драгоценных металлах и драгоценных камнях", не могут регистрироваться в качестве самозанятых, экономическая теория требует уточнения понятий и позиций законодательства ввиду существующих противоречий и возникающего неравенства форм малого бизнеса в различных сферах, получающего профессиональный доход. "Профессиональный доход – доход физических лиц от деятельности, при ведении которой они не имеют работодателя и не привлекают наёмных работников по трудовым договорам, а также доход от использования имущества" [2]. Художники-ювелиры, ИП, масте-

ра-ювелиры, работающие самостоятельно, как и физические лица под данное определение подпадают. Анализ ювелирного рынка изделий из ДМДК, подтверждает наличие достаточно большого сектора ремесленников, которыми выполняются и другие обязательные условия, чтобы зарегистрироваться самозанятым: работают самостоятельно без наёмных работников; их доход не превышает 2,4 млн руб. в год.

Экспертная оценка, интервьюирование участников рынка позволяют утверждать, что часть мастеров по ремонту ювелирных изделий, различной техники, часов и прочего, иные физические лица, зарегистрированные в качестве самозанятых, периодически выступают изготовителями для своих знакомых и постоянных клиентов ювелирной продукции из ДМДК, не регистрируясь таковыми. Ужесточение мер ответственности в этом случае неработающая мера: потребителю выгоднее платить только за изготовление нового украшения из лома старых изделий, чем оплачивать дополнительные расходы мастера на транспортировку изделия, на опробование и постановку на специальный учёт. "Необходимо отметить, что значительная доля креативного бизнеса до сих пор находится в теневой сфере: творческим обладателям эксклюзивных навыков или умений, исполнителям, разработчикам компьютерных программ, кустарным мастерам гораздо проще не легализовывать свой статус и не декларировать доходы: малые обороты и низкая доходность не предполагают расходов на ведение бухгалтерского учёта, а налоговое бремя представляется профессионалам отрасли излишним" [7].

Быть самозанятым выгодно и удобно: за какую именно работу поступила оплата мастеру в переводе не указывается, а оплату наличными с удовольствием принимают предприниматели всех сфер деятельности. Для самозанятых предусмотрена понятная форма налогообложения: 4% от дохода, полученного от другого физического лица и 6%, если средства поступили от юридического лица. Столь существенная льгота, в виде уплаты налога на профессиональный доход, к сожалению, не применима для малого ювелирного бизнеса. Для него предусмотрены другие режимы налогообложения.

Индивидуальные предприниматели, работающие в ювелирном бизнесе, платят НДФЛ и НДС по общей системе. Для ювелиров, работающих с серебром, предусмотрено применение упрощённой схемы налогообложения (УСН) при соблюдении следующих условий: численность сотрудников меньше 130 человек; доход меньше 200 млн руб. в год; остаточная стоимость меньше 150 млн руб. в год<sup>1</sup>.

Упрощённая схема налогообложения освобождает от уплаты НДС. Плательщики на УСН могут выбрать один из вариантов уплаты налога: либо единый налог 6 процентов с дохода, либо 15 процентов с разницы между доходами и расходами, при первом варианте регионы могут снизить ставку до 1 процента, как это сделано, например, в республиках Мордовия и Калмыкия [9]. При втором варианте ставка может быть снижена до 5 процентов.

Таким образом, та часть ИП, которая работает с серебром, получает существенную льготу по налогам от государства и, в случае выбора варианта уплаты единого налога, преимущество в размере платежей по сравнению с самозанятыми. Если ИП кроме серебра работает с другими драгоценными металлами и оплата налогов по общей системе (платят НДФЛ и НДС) ему невыгодна, можно зарегистрироваться в качестве художника-ювелира. Художники-ювелиры облагаются налогом на доходы физических лиц в размере 13, 15 или 30% в зависимости от уровня дохода, что, конечно, существенно больше налога на профессиональную деятельность (НПД) и упрощённой схемы налогообложения (УСН).

Конечно, по сравнению с УСН, другие формы регистрации имеют свои (относительные) преимущества: регистрация самозанятым, как и художником-ювелиром освобождает от уплаты дополнительных взносов в фонды. Сравнение форм регистрации, позволяет сделать вывод и в части цифровизации процесса уплаты налогов. Для самозанятых она более прогрессивна. Приложение "Мой налог" само рассчитывает и удерживает необходимый платёж исходя из информации о реальном доходе, которую указывает самозанятый. Отчётность по налогу отсутствует. Художник-ювелир регистрируется в системе ГИИС ДМДК и по каждому произведённому изделию должен изначально пройти путь заведения отчётности о источниках поступления драгоценного сырья и материалов, доказав, что не участвует в противозаконных схемах, затем ввести отчётность о клеймении и маркировке изделий, которые тоже необходимо ввести в систему.

<sup>1</sup> Упрощенная система налогообложения. ФНС России

<https://www.nalog.gov.ru/rn77/taxation/TAXES/usn/?ysclid=m3prmsepn6993829049> (дата обращения: 20.11.2024).

Самозанятый без статуса ИП может, при желании, подключить интернет-эквайринг через платёжный сервис и принимать оплату на банковскую карту онлайн. Это выгодно в случае, если деятельность самозанятого связана с необходимостью выдачи чека. Получивший данный статус художник-ювелир Д. Копосов, наоборот, считает преимуществом статуса "отсутствие онлайн-кассы и расходов, связанных с её обслуживанием" [6]. Специфика малого ювелирного бизнеса не предполагает регулярности дохода и в таких случаях лишние расходы действительно нивелируют льготу. Пока художников-ювелиров на 8 ноября 2024 г. трое человек [10] и информации, характеризующей их практическую деятельность мало, анализировать её сложно.

В любом случае и для самозанятых и для художников-ювелиров предусмотрены "пути к отступлению": необязательно закрывать ИП, достаточно уведомления в ФНС по месту регистрации об отказе от применяемого налогового режима. Этот вариант предусмотрен для тех, кто получает нерегулярный доход и хочет сохранить статус ИП. Самозанятость и деятельность художника-ювелира можно совмещать с другими работами и с пенсией. В случае уплаты добровольных взносов в пенсионные фонды, пенсионный стаж увеличивается.

Таким образом, пересечение позиций и определений очевидно. "Изучение законодательства РФ о НПД позволило выявить, что содержание норм ограничено лишь самыми общими принципами налогообложения. Необходимо закрепить в ФЗ "О занятости населения в РФ" фундаментальные основы касательно правового статуса самозанятых физических лиц и порядка их регистрации, в НК РФ уточнить нормы перехода на НПД с других специальных налоговых режимов, а также скорректировать налоговые вычеты в отношении указанной категории налогоплательщиков и их право на получение социального обеспечения от государства" [8]. Повторимся, для малого бизнеса сферы оборота ДМДК возможность регистрации в качестве самозанятого была бы выгодна. В условиях цифровизации, такую регистрацию для финансового контроля оборота можно было бы осуществлять в системе ГИИС ДМДК, сразу решив вопрос отслеживания оборота драгоценных металлов и камней.

Для совмещения форм регистрации необходимо устранение и/или уточнение существующих законодательных противоречий. Так, согласно действующему законодательству предполагается, что изготавливать ювелирные изделия из ДМДК могут физические лица: "допускается представление физическим лицом, не состоящим на специальном учёте в качестве индивидуального предпринимателя, на опробование и клеймение ювелирных и других изделий из драгоценных металлов, находящихся в его собственности, в количестве не более 3 таких изделий или одного комплекта, набора ювелирных и других изделий из драгоценных металлов, имеющих единое художественное решение, один раз в месяц" [3]. Не совсем понятно, почему тогда это физическое лицо не может зарегистрироваться самозанятым? Ответ, в нормах федерального закона "О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима "Налог на профессиональный доход" [2], согласно которому производитель изделий, подлежащих маркировке, не может быть зарегистрирован самозанятым. Ювелирные изделия, которые сданы в ФПП на опробование, в количестве не более 3 штук, не маркируются как авторские, эксклюзивные, а физическое лицо-производитель на специальный учёт не становится. Данное противоречие, по задумке разработчиков закона, видимо должно разрешиться введением статуса художник-ювелир.

С одной стороны, введение в законодательство дополнительных форм регистрации расширяет вариативность выбора, предполагает увеличение налоговых сборов ввиду легализации бизнеса. "В то же время недопустимо гнаться за экономическим эффектом, не сопоставляя его с экономической целесообразностью. Это основа экономики – закон Парето, который формулируется как "20% усилий дают 80% результата, а остальные 80% усилий – лишь 20% результата" [11]. Пока информации о том, сколько физических лиц без статуса художника-ювелира сдали свои изделия на пробирование и клеймение на сайте ФПП, нет, как нет и информации на сайте ФНС о предлагаемых вариантах налогообложения для индивидуальных лиц занимающихся творчеством с ДМДК, приносящим нерегулярный доход. Провести объективный анализ и рассчитать экономическую эффективность для государственного бюджета при указанных формах регистрации малого ювелирного бизнеса, на основе официальной открытой информации, на момент написания статьи, практически невозможно.

Аналогичная ситуация при определении эффективности для бизнеса. Например, исходя из толкования п. 3 ст. 221 Налогового кодекса РФ "налогоплательщики, получающие авторские вознаграждения или вознаграждения за создание искусства, имеют право на получение профессиональных налоговых вычетов в сумме фактически произведённых

и документально подтверждённых расходов (покупка материалов, аренда и содержание мастерской, организация выставок и т.п.). Этот вычет составляет 40%". Аналогичная льгота предоставлена художникам-ювелирам. Таким образом, получается, что изделия представленные на комиссию в Гохран России для получения статуса художника-ювелира косвенно признаны произведениями искусства: "обладают оригинальной авторской идеей и высоким профессиональным, художественным и техническим уровнем исполнения и в которых реализован художественный замысел"<sup>1</sup>. Тогда эти изделия, согласно закону "О драгоценных металлах и драгоценных камнях", не должны маркироваться, поскольку произведения искусства не маркируются. Таким образом, само создание регистрационной формы художник-ювелир остаётся спорным по своему наполнению. "Государству в современных условиях ещё предстоит скорректировать собственную культурную политику, и делать это необходимо с учётом того значительного потенциала, которым обладают творческие работники и малый бизнес в творческих индустриях" [7]. Ожидаемое время ответа на возникающие вопросы – отчётные периоды 2024 г. На момент написания статьи, любые неофициальные трактовки носят дискуссионный характер и пока не могут служить обоснованием выбора форм регистрации бизнеса и, соответственно, налогообложения. Тем не менее, гипотеза исследования подтверждена: малый бизнес ювелирной сферы нуждается в уточнении норм законодательства, характеризующих специфику производства и налогообложения при выбранной форме регистрации.

#### **Выводы.**

Государство с целью создания условий развития малого бизнеса законодательно утвердило несколько форм его регистрации, используемых в том числе бизнесом сферы оборота ДМДК и изделий из них. Дополнительная форма регистрации, предложенная малому ювелирному бизнесу, в качестве художника-ювелира предполагает индивидуальную, самостоятельную деятельность, что по определению совпадает с действующей формой самозанятости. Разъяснение законодательства в части невозможности регистрации самозанятым индивидуального производителя изделий из ДМДК, которые подлежат маркировке, входит в противоречие с действующими нормами, определёнными для художников-ювелиров и физических лиц: их изделия не должны маркироваться, ведь они авторские и могут представлять художественную ценность.

В интересах формирования бюджета, соблюдения принципа обязательного налогообложения при наличии финансовых доходов, полученных от какой-либо деятельности, легализации оборота ДМДК и изделий из них, создания равных условий развития различных форм бизнеса, необходимо уточнение действующих форм регистрации применительно к индивидуальному ювелирному бизнесу. В то же время, должны быть сохранены преференции иных действующих форм регистрации малого ювелирного бизнеса, ИП, ООО и возможность обратного перехода к ним.

Таким образом, все действующие варианты регистрации малого бизнеса сферы оборота ДМДК и изделий из них должны быть направлены на учёт интересов государства и бизнеса. В настоящий момент, новая форма регистрации в качестве художника-ювелира пока не имеет информационного, статистического подтверждения выгоды для обеих сторон. В связи с чем, законодательство в части регистрационных форм для малого ювелирного бизнеса, механизм его реализации представляют интерес для дальнейшего научного анализа и возможной корректировки.

#### **Список использованных источников**

1. Федеральный закон от 26 марта 1998 г. N 41-ФЗ "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" (с изменениями и дополнениями). ст.12.1 п.2. – URL: <https://ivo.garant.ru/#/document/12111066/paragraph/59681:0>.

2. Федеральный закон от 27 ноября 2018 г. N 422-ФЗ "О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима "Налог на профессиональный доход" (с изменениями и дополнениями). – URL: <https://base.garant.ru/72113648/1cafb24d049dcd1e7707a22d98e9858f/>.

3. Постановление Правительства РФ от 27 мая 2022 г. N 964 "О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 6 мая 2016 г. N 394". – URL: <https://base.garant.ru/404780305/?ysclid=m3h1koixii435914290>.

<sup>1</sup> Художники-ювелиры. Гохран России. – URL: [https://www.gokhran.ru/ru/documentation/jewelry\\_artists.phtml](https://www.gokhran.ru/ru/documentation/jewelry_artists.phtml).

4. Альясири А.Х.Я. Роль налоговой политики для целей развития промышленных территорий / А.Х.Я. Альясири // Государственное и муниципальное управление: вызовы и приоритеты: Сборник научных трудов Первой Международной научно-практической конференции, Челябинск, 13–14 декабря 2022 года / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Южно-Уральский государственный университет Высшая школа экономики и управления. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2023. – С. 153-157. – EDN ICXARW.

5. Бочкова Е.В., Кузнецова Е.Л. Теоретические аспекты исследования общественного разделения труда. Вестник ИрГТУ. № 3(62) 2012. с. 132-139. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-issledovaniya-obschestvennogo-razdeleniya-truda/viewer>.

6. Денис Копосов на своём примере разъяснил порядок получения статуса "художник-ювелир". 11 ноября, 2024. Ювелир-инфо. – URL: <https://juvelirum.ru/denis-koposov-na-svoem-primere-razyasnil-poryadok-polucheniya-statusa-hudozhnik-yuvelir/?ysclid=m3q6dy55423698172>.

7. Ипполитов С.С. Малый бизнес в творческой индустрии: оценка вклада в экономику / С.С. Ипполитов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 2(106). – С. 143-153. – DOI 10.24412/1997-0803-2022-2106-143-153. – EDN DTFMOY.

8. Кривин Д.В. Налог на профессиональный доход в предпринимательской деятельности: проблемы и перспективы эксперимента в науке и практике / Д.В. Кривин // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. – 2020. – № 3(55). – С. 113-126. – DOI 10.21685/2072-3016-2020-3-11. – EDN DXGLTK.

9. Льготы ведут в Мордовию и Калмыкию. РБК. 02.09.2024. – URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2024/09/03/66d05fde9a79479159a9708d> (дата обращения: 20.11.2024).

10. Статус "Художник-ювелир", в чём смысл? Получать или нет? 08.11.2024. Ювелир-инфо. – URL: <https://juvelir.info/practical/status-hudozhnik-yuvelir-v-chem-smysl-poluchat-ili-net/> (дата обращения: 08.12.2024).

11. Умгаева О.В. Стратегические решения в бюджетной политике: экономическая эффективность и экономическая целесообразность / О.В. Умгаева // Стратегические решения и риск-менеджмент. – 2022. – Т. 13. – № 4. – С. 346-350. – DOI 10.17747/2618-947X-2022-4-346-350. – EDN VRCOWF.

#### References

1. Federal Law No. 41-FZ of March 26, 1998 "On Precious Metals and Precious Stones" (with amendments and additions). Article 12.1, paragraph 2. – URL: <https://ivo.garant.ru/#/document/12111066/paragraph/59681:0>

2. Federal Law No. 422-FZ of November 27, 2018 "On conducting an experiment to establish a special tax regime "Tax on professional income" (with amendments and additions). – URL: <https://base.garant.ru/72113648/1cafb24d049dcd1e7707a22d98e9858f/>

3. Resolution of the Government of the Russian Federation dated May 27, 2022 No. 964 "On Amendments to the Resolution of the Government of the Russian Federation dated May 6, 2016 No. 394". – URL: <https://base.garant.ru/404780305/?ysclid=m3hlkoixii435914290>

4. Aliasiri, A. H. Ya. The role of tax policy for the development of industrial territories / A. H. Ya. Aliasiri // State and municipal management: challenges and priorities: Collection of scientific papers of the First International Scientific and Practical Conference, Chelyabinsk, December 13-14, 2022 / Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation South Ural State University Higher School of Economics and Management. – Chelyabinsk: SUSU Publishing Center, 2023. – pp. 153-157. – EDN ICXARW.

5. Bochkova E.V., Kuznetsova E.L. Theoretical aspects of the study of the social division of labor. Bulletin of the IrSTU. No.3 (62) 2012. pp.132-139. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-issledovaniya-obschestvennogo-razdeleniya-truda/viewer>

6. Denis Koposov explained by his example the procedure for obtaining the status of "jeweler artist". November 11th, 2024. Jeweler-info. – URL: <https://juvelirum.ru/denis-koposov-na-svoem-primere-razyasnil-poryadok-polucheniya-statusa-hudozhnik-yuvelir/?ysclid=m3q6dy55423698172>

7. Ippolitov S.S. Small business in the creative industry: assessment of contribution to the economy. The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI). 2022, no. 2 (106), pp. 143-153. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2022-2106-143-153>

8. Krivin, D. V. Tax on professional income in entrepreneurial activity: problems and prospects of experiment in science and practice / D. V. Krivin // Izvestia of higher educational institutions. The Volga region. Social sciences. – 2020. – № 3(55). – Pp. 113-126. – DOI 10.21685/2072-3016-2020-3-11. – EDN DXGLTK.

9. Benefits lead to Mordovia and Kalmykia. RBC. 02.09.2024. – URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2024/09/03/66d05fde9a79479159a9708d> (date of application:11/20/2024)

10. The status of "Jeweler artist", what's the point? To receive or not? 08.11.2024. Jeweler-info. <https://uvelir.info/practical/status-hudozhnik-yuvelir-v-chem-smysl-poluchat-ili-net/> / (date of request:08.12.2024)

11. Umgaeva O.V. (2022). Strategic decisions in budget policy: Economic efficiency and economic feasibility. Strategic Decisions and Risk Management, 13(4): 346-350. DOI: 10.17747/2618-947X-2022-4-346-350. (In Russ.)